

## Formation Adobe Illustrator Perfectionnement - Les fonctions avancées

<b>Durée :</b>	2.0 jour(s)
<b>Objectifs :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer et manipuler les objets et tracés complexes avec <b>Adobe Illustrator</b></li> <li>• Structurer son projet à l'aide de calques et de groupes et repères</li> <li>• Utiliser les outils de dessin avancés <b>Adobe Illustrator</b></li> <li>• Travailler le texte avec précision</li> <li>• Utiliser l'IA générative Firefly pour créer logos et illustrations</li> </ul>
<b>Prépare à la certification :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certification TOSA</li> </ul>
<b>Public :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toute personne désirant se perfectionner sur <b>Adobe Illustrator</b>.</li> </ul>
<b>Prérequis :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise de Windows ou environnement Mac.</li> <li>• Avoir suivi le cours <a href="#">Adobe Illustrator Initiation</a> ou connaissances équivalentes.</li> </ul>
<b>Modalités et moyens pédagogiques</b>	<p>Démonstrations visuelles et pratiques à travers des exercices d'application et/ou des cas concrets des stagiaires.</p> <p>Salle de formation équipée d'un poste PC par personne et de dispositif vidéo Grand Ecran.</p> <p>Portail web: <a href="http://maformation.vaelia.fr">maformation.vaelia.fr</a></p>
<b>Modalités d'évaluation</b>	Auto évaluation des acquis, exercices pratiques et/ou échanges avec le formateur.
<b>Moyens d'encadrement</b>	Un formateur expert spécialisé en PAO dont les compétences ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou Vaelia.
<b>Satisfaction globale :</b>	<p>4.43/5</p> <p><i>Calculée à partir des évaluations stagiaires sur les 12 derniers mois.</i></p>

## Jour 1

### Paramétrer Adobe Illustrator

- Configurer les préférences de l'application et du document.
- Organiser et mémoriser son espace de travail en fonction de ses besoins.
- Les raccourcis clavier indispensables.

### Créer et manipuler les objets et tracés complexes avec Adobe Illustrator

- Créer et modifier des masques d'écrêtage simples et multiples.
- Créer et modifier des tracés transparents.
- Fusionner ou créer des formes complexes à l'aide des pathfinders
- Modifier les options d'objet.

*Étude de cas : reprendre et modifier un logo avec Illustrator*

### Structurer son projet à l'aide de calques et de groupes et repères

- Composer et structurer son projet à l'aide des repères commentés, calques, groupes.
- Isoler ou sélectionner des tracés grâce à la palette calque.
- Utiliser le ciblage des calques pour appliquer des effets communs.

*Étude de cas : manipulation d'une illustration à l'aide des outils étudiés ci-dessus*

## Jour 2

### Utiliser les outils de dessin avancés Adobe Illustrator

- Créer et modifier des tracés à largeur variable pour plus de réalisme.
- Mettre en couleur des rapidement des tracés à l'aide de la peinture dynamique.
- Créer des dégradés et formes complexes : dégradé de forme libre ou dégradé de formes.
- Créer des formes de contour personnalisées.
- Gagner en productivité avec les symboles.
- Créer des objets complexes composés de contours et fonds multiples avec la palette aspect.

*Étude de cas : reprendre une illustration pixel en vectoriel à l'aide des outils vus dans la séance*

### Travailler le texte avec précision avec Adobe Illustrator

- Composer un texte avec précision grâce aux palettes « Caractère et Paragraphe ».
- Ajuster les caractères individuellement avec l'outil « Retouche de texte ».

*Étude de cas : composer un article avec textes et images*

### Exporter ses illustrations rapidement

- La fonction « Exporter sous »
- La fonction « Exporter pour le web »
- La fonction « Exporter la sélection »
- L'outil « Exportation de fichier »

*Étude de cas : exporter une illustration selon différents critères*

### Utiliser l'IA générative Firefly pour créer logos et illustrations

- Utilisation de l'outil de remplissage génératif dans une illustration
- Créer un logo à partir d'un texte
- Créer une illustration à partir d'un texte