

Formation Adobe InDesign Perfectionnement

Durée :	2.0 jour(s)
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un document avant sa mise en production Organiser son espace de travail pour un document complexe Mettre en page un document complexe avec Adobe InDesign Composer sous Adobe InDesign avec les images et objets graphiques Finaliser et exporter pour différentes destinations
Prépare à la certification :	<ul style="list-style-type: none"> Certification TOSA
Public :	<ul style="list-style-type: none"> Toute personne ayant besoin de mettre en forme une composition multi pages.
Prérequis :	<ul style="list-style-type: none"> Avoir suivi la formation InDesign Initiation
Modalités et moyens pédagogiques	<p>Démonstrations visuelles et pratiques à travers des exercices d'application et/ou des cas concrets des stagiaires.</p> <p>Salle de formation équipée d'un poste PC par personne et de dispositif vidéo Grand Ecran.</p> <p>Portail web: maformation.vaelia.fr</p>
Modalités d'évaluation	Auto évaluation des acquis, exercices pratiques et/ou échanges avec le formateur.
Moyens d'encadrement	Un formateur expert spécialisé en PAO dont les compétences ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou Vaelia.
Satisfaction globale :	<p>4.28/5</p> <p><i>Calculée à partir des évaluations stagiaires sur les 12 derniers mois.</i></p>

Jour 1

Analyser un document avant sa mise en production

- Anticiper les redondances (styles, objets, effets) afin de déterminer la meilleure méthode à appliquer

Organiser son espace de travail pour un document complexe

- Élargir la table de montage pour un confort de travail accru
- Utiliser les gabarits : notion de modèles duplicables
- Utiliser les calques afin d'organiser le document
- Configurer une grille de ligne de base et une grille de document
- Créer un nuancier de couleurs personnalisé
- Organiser le nuancier par dossier
- Folioter (numéroter) les pages automatiquement

Étude de cas : créer un dépliant 4 pages A4

Composer avec les images et objets graphiques

- Découper, fusionner des blocs image afin de créer des formes complexes avec les pathfinder
- Appliquer des effets aux images tels que transparence et mode de fusion afin de créer des visuels forts sans passer par Photoshop
- Utiliser les fonctions d'ajustement des images pour gagner en productivité
- Appliquer des ajustements automatiques aux images

Étude de cas : exercices de manipulation spécifiques aux fonctions

Jour 2

Travailler l'aspect de paragraphes complexes

- Utiliser toute la puissance des options de paragraphe pour créer des mises en forme élaborées
- Appliquer des arrière-plans et des contours
- Générer des puces et des numérotations avancées

Étude de cas : exercices de manipulation spécifiques aux fonctions

Mettre en page un document complexe

- Analyser les éléments qui composent le document : fichiers texte, type de fichiers images et qualité des images
- Analyser le texte source afin de déterminer la hiérarchie de l'information en vue de la création des styles
- Créer les styles de paragraphes
- Paramétrer finement les césures et justifications
- Créer les styles de caractère
- Créer les styles de suite en vue de la création de styles d'objets
- Créer les styles d'objet afin de mettre en forme de manière automatique des encarts redondants
- Créer une table des matières automatique avec un aspect personnalisé

Étude de cas : créer une brochure 8 pages

Finaliser et exporter pour différentes destinations

- Supprimer les nuances de couleurs inutiles du Nuancier
- Paramétrer finement l'outil de Contrôle en amont afin de : vérifier les textes en excès, identifier les couleurs indésirables, contrôler la présence d'images liées, vérifier si les résolutions sont correctes à l'aide de l'outil de contrôle en amont
- Exporter le fichier en vue d'une impression offset
- Exporter le fichier en vue d'un affichage sur le web et son indexation correcte par les moteurs de recherche
- Archiver le travail à l'aide de la fonction Assemblage