

Formation Adobe InDesign Perfectionnement

Durée :	2.0 jour(s)
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser un document avant sa mise en production • Organiser son espace de travail pour un document complexe • Mettre en page un document complexe avec Adobe InDesign • Composer sous Adobe InDesign avec les images et objets graphiques • Finaliser et exporter pour différentes destinations
Prépare à la certification :	<ul style="list-style-type: none"> • Certification TOSA
Public :	<ul style="list-style-type: none"> • Toute personne ayant besoin de mettre en forme une composition multi pages.
Prérequis :	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir suivi la formation InDesign Initiation
Modalités et moyens pédagogiques	<p>Démonstrations visuelles et pratiques à travers des exercices d'application et/ou des cas concrets des stagiaires.</p> <p>Salle de formation équipée d'un poste PC par personne et de dispositif vidéo Grand Ecran.</p> <p>Portail web: maformation.vaelia.fr</p>
Modalités d'évaluation	Auto évaluation des acquis, exercices pratiques et/ou échanges avec le formateur.
Moyens d'encadrement	Un formateur expert spécialisé en PAO dont les compétences ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou Vaelia.
Satisfaction globale :	<p>4.28/5</p> <p><i>Calculée à partir des évaluations stagiaires sur les 12 derniers mois.</i></p>

Jour 1

Analyser un document avant sa mise en production

- Anticiper les redondances (styles, objets, effets) afin de déterminer la meilleure méthode à appliquer

Organiser son espace de travail pour un document complexe

- Élargir la table de montage pour un confort de travail accru
- Utiliser les gabarits : notion de modèles dupliquables
- Utiliser les calques afin d'organiser le document
- Configurer une grille de ligne de base et une grille de document
- Créer un nuancier de couleurs personnalisé
- Organiser le nuancier par dossier
- Folioter (numéroter) les pages automatiquement

Étude de cas : créer un dépliant 4 pages A4

Composer avec les images et objets graphiques

- Découper, fusionner des blocs image afin de créer des formes complexes avec les pathfinder
- Appliquer des effets aux images tels que transparence et mode de fusion afin de créer des visuels forts sans passer par Photoshop
- Utiliser les fonctions d'ajustement des images pour gagner en productivité
- Appliquer des ajustements automatiques aux images

Étude de cas : exercices de manipulation spécifiques aux fonctions

Jour 2

Travailler l'aspect de paragraphes complexes

- Utiliser toute la puissance des options de paragraphe pour créer des mises en forme élaborées
- Appliquer des arrière-plans et des contours
- Générer des puces et des numérotations avancées

Étude de cas : exercices de manipulation spécifiques aux fonctions

Mettre en page un document complexe

- Analyser les éléments qui composent le document : fichiers texte, type de fichiers images et qualité des images
- Analyser le texte source afin de déterminer la hiérarchie de l'information en vue de la création des styles
- Créer les styles de paragraphes
- Paramétrier finement les césures et justifications
- Créer les styles de caractère
- Créer les styles de suite en vue de la création de styles d'objets
- Créer les styles d'objet afin de mettre en forme de manière automatique des encarts redondants
- Créer une table des matières automatique avec un aspect personnalisé

Étude de cas : créer une brochure 8 pages

Finaliser et exporter pour différentes destinations

- Supprimer les nuances de couleurs inutiles du Nuancier
- Paramétrier finement l'outil de Contrôle en amont afin de : vérifier les textes en excès, identifier les couleurs indésirables, contrôler la présence d'images liées, vérifier si les résolutions sont correctes à l'aide de l'outil de contrôle en amont
- Exporter le fichier en vue d'une impression offset
- Exporter le fichier en vue d'un affichage sur le web et son indexation correcte par les moteurs de recherche
- Archiver le travail à l'aide de la fonction Assemblage