

Formation Adobe Premiere - Réaliser un montage vidéo

Durée :	2.0 jour(s)
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir paramétrer un projet. • Organiser des médias. • Intégrer des transitions. • Modifier la vitesse.
Public :	<ul style="list-style-type: none"> • Chef de projet multimédia, webmaster, journaliste, technicien vidéo, toute personne amenée à manipuler des fichiers vidéo.
Prérequis :	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances de base de la création numérique (photo numérique ou montage vidéo grand public). Expérience souhaitable avec une application de retouches photo ou de montage vidéo grand public.
Modalités et moyens pédagogiques	<p>Démonstrations visuelles et pratiques à travers des exercices d'application et/ou des cas concrets des stagiaires.</p> <p>Salle de formation équipée d'un poste PC par personne et de dispositif vidéo Grand Ecran.</p> <p>Portail web: maformation.vaelia.fr</p>
Modalités d'évaluation	Auto évaluation des acquis, exercices pratiques et/ou échanges avec le formateur.
Moyens d'encadrement	Un formateur expert spécialisé en CAO dont les compétences ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou Vaelia.
Satisfaction globale :	<p>4.44/5</p> <p><i>Calculée à partir des évaluations stagiaires sur les 12 derniers mois.</i></p>

Jour 1

Introduction à la vidéo numérique avec Adobe Premiere Pro

- Flux de production général.
- Caractéristiques de la vidéo numérique.
- Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo.
- **Travaux pratiques**
- Analyse de la puissance et des ports de sa machine. Présentation d'une caméra de type HDV et discussion sur les flux de production possibles.

Paramétrage d'un projet Adobe Premiere Pro

- Choix d'une pré configuration de montage.
- Présentation et personnalisation de l'interface de travail.
- Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets.
- **Travaux pratiques**
- A partir d'images vidéo fournies par le formateur, les stagiaires analysent les caractéristiques essentielles de ces sources pour en déduire une configuration de montage adaptée à leur projet vidéo.

Acquisition vidéo et importations des rushes

- Notions d'acquisition vidéo et d'importation de sources.
- Fenêtre d'acquisition.
- **Travaux pratiques**
- Acquisition de vidéo et d'images. Importation de sources vidéo stockées sur un disque dur.

Organisation des médias

- Création de chutiers (dossiers).
- Modes d'affichage des médias.
- Mode story-board.
- **Travaux pratiques**
- Les stagiaires ordonnent les sources vidéo du projet dans des chutiers.

Dérushage des sources

- Présentation de techniques de travail pour passer en revue ses sources.
- Fenêtres source et programme.
- Outils de navigation dans les clips visualisés.
- **Travaux pratiques**
- Dérusher les sources vidéo.

Jour 2

Techniques et outils de montage

- Montage à 2, 3 et 4 points.
- Raccords et découpe de clips.
- Marques d'éléments, de séquence, repères.
- **Travaux pratiques**
- Manipulation de la palette d'outils.

Transitions audio et vidéo

- Application de transitions audio et vidéo.
- Fenêtre option d'effets.
- Transitions et durée par défaut.
- Zone de travail et rendus audio/vidéo.
- **Travaux pratiques**
- Test des différentes transitions audio et vidéo. Test des effets vidéo et audio sur les clips de la timeline.

Sources audio et module de titrages

- Réglage du niveau audio, volume.
- Type de pistes (mono, stéréo, 5.1).
- Fenêtre de titrage Adobe.
- **Travaux pratiques**
- Création des titrages pour interviews.

Arrêt sur image et vitesse d'un élément

- Fonction arrêt sur image.
- Vitesse d'un élément.

- Remappage temporel.
- **Travaux pratiques**
- Manipulation de la vitesse des éléments vidéo (en avant, en arrière, arrêt sur image).

Voix-off et exportation vidéo

- Montage et amélioration d'une voix-off.
- Les différents formats d'exportation et de diffusion.
- **Travaux pratiques**
- Les paramètres d'encodage.